

# CV - Kaori ITO



Site web: www.kaoriito.com

# **CINÉMA**

# 2022

L'etoile filante - Fiona Gordon et Dominique Abel

# 2020

Stasbourg 1518 de Jonathan Glazer avec Darius Khondji

# 2019

Kaori Ito, la vie au présent de Julien Vivant

# 2018

Luz

de Flora Lau Avec Isabelle Huppert

# 2017

Kaori Ito, un corps impatient de Tatjana Jankovic

# 2015

LA POÉSIE SANS FIN - Alejandro Jodorowsky

**OUVERT LA NUIT - Edouard Baer** 

# **TÉLÉVISION**

### 2020

NEUF MEUFS- Emma DE CAUNES Canal +

#### 2015

DOUANIER ROUSSEAU OU L'ECLOSION MODERNE - Nicolas Autheman Documentaire pour le Musée d'Orsay

# **COURT-MÉTRAGE**

#### 2015

LA BARDE CHEZ LES BARDES - Frédrique

#### 2014

**QUAGMA - Loan Liveset** 

# 2007

VOXHUMANA - Raphael Thibaut

# **THEATRE**

#### 2014

Yumé de Yoshi Oïda chorégraphie et interprétation

# 2012

L'homme qui se hait d'Emmanuel Bourdieu par Denis Podalydès pour la Comédie Française chorégraphie et interprétation

# 2011

Le Bourgeois Gentilhomme de Molie?re avec Denis Podalyde?s chorégraphie

Le Cas Jekyll de Christine Montalbetti par Denis Podalyde?s chorégraphie et interprétation

# **CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION**

#### 2020

Chers (création octobre)
Pour 6 interprètes
Le Tambour de soie
Avec Yoshi Oïda / Texte Jean-Claude Carrière
Production déléguée Maison de la culture d'Amiens création pour le Festival d'Avignon

#### 2019

Wachtraum (Rêve éveillé)

Commande du Ballet de Chemnitz dans le cadre de France Danse Allemagne

#### 2018

Is it worth to save us?
Duo avec Miraï Moriyama
Création dans le cadre de Japonismes 2018
Robot, l'amour éternel
Solo de Kaori Ito

#### 2017

Embrase-Moi Avec Théo Touvet

#### 2016

¿Puedo Flotar? Commande du BANCH Ballet national du Chili

#### 2015

Direction artistique et interprétation pour « Je danse parce que je me méfie des mots » produit par HIME

#### 2014

Chorégraphie et interprétation pour « Yumé » de Yoshi Oïda

Chorégraphie de « Sixième corps » produit par le ballet junior de Genève

Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation avec Olivier Martin Salvin sur le spectacle « Religieuse à la Fraise » pour le Festival d'Avignon

Chorégraphie pour la Comédie Française « Lucrèce Borgia » de Denis Podalydès

# 2013

Direction artistique et interprétation pour « Asobi » produit par les ballets C de la B

# 2012

Chorégraphie et interprétation pour « L'homme qui se hait » deDenis Podalydès

Conseil artistique pour « Tabac Rouge » de James Thiérrée

Chorégraphie et interprétation pour « Le Cas Jekyll » de Denis Podalydes

Chorégraphie et interprétation pour « Le Bourgeois Gentilhomme » de Denis Podalydès - Théâtre des Bouffes du Nord Paris

Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation avec Aure?lien Bory sur le spectacle « Plexus »

#### 2010

Direction artistique, chorégraphie et interprétation pour « Island of no Memories »

Collaboration avec Alain Platel pour « Out of contexte pour Pina » produit par les Ballets C de la B

#### 2009

Conseil artistique pour « Raoul » par James Thierrée

Direction artistique, chorégraphie et interprétation pour « SoloS »

Interprète pour « House of the Sleeping Beauties » de Sidi Larbi Cherkaoui (ope?ra de Guy Cassiers)

#### 2008

Direction artistique et chorégraphie « Noctiluque » - Polymnia - Tournée France/Suisse

Chorégraphie du spectacle « Looking for Mister Castang » d'E?douard Baer

#### 2006

Interprète « Au revoir Parapluie » pour James Thierrée

#### 2005

Intègre le ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence pour « Les 4 saisons », « N » d'Angelin Preljocaj

#### 2003-2005

Interprète pour « LINE » de Ve?ronique Caye dans la pie?ce de Ryu Murakami

Interprète, 1er rôle dans « Iris » de Philippe Decoufle

# 2004

Chorégraphie et interprétation pour Joyce Soho, Résidence au Muse?e d'Art du Queens

Départ pour New York « Programme d'Etude international pour les artistes du gouvernement japonais » et études « l'Alvin Ailey Dance Theater »

Travail avec « Nai Ni Chen Dance Company » a? New York

# **PRIX**

# 2015

Nommée Chevalier de l'Ordre, des Arts et des Lettres Prix SACD « Nouveau Talent chorégraphie »

# 2014

Prix JADAFO au Japon pour la chorégraphie « Asobi »

#### 2011

Prix JADAFO au Japon pour la chorégraphie « Island of no Memories »

#### 2010

Prix du Meilleur Jeune Chorégraphe de l'année attribué par la revue japonaise « On stage »

#### 2009

1er Prix du Concours (Re)connaissance pour le spectacle « Island of no memories »

# 2004

Prix « National Conference Award » aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

# 2002

Prix de la Fondation de la Ville de Yokohama (interprétation et chorégraphie)

### 1997

Reconnue comme Meilleure Jeune Chorégraphe, Danseuse par Mai?tre Ryouichi Enomoto au Japon

# **RÉALISATION**

#### 2007

NICCOLINI - Réalisation du court-métrage Avec James Thierrée, Damien Jalet et Niklas Ek

#### 2006

THE SEA IS CALM - Réalisation du court-métrage

SANS MOI - Olivier Panchot Chore?graphie pour Cle?mence Poe?sy pour le film

LE BRUIT DES GENS AUTOUR - Christophe Honoré Assiste Sidi Larbi Cherkaoui pour le film

#### 2004

CARBONE MONOXIDE - Réalisation de du court-métrage Diffusion au Centre Pompidou (Paris), et en festivals (USA)

# **FORMATION**

#### 2003

Alvin Ailey Dance Theater

#### 2002

Maîtrise de sociologie interculturelle

# 1999

Purchase College, Universite? d'Etat de New York, techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton

#### **DIVERS**

Spectacle vivant : chorégraphie, écriture et mise en scène, interprétation, improvisation

Arts plastiques : peinture, dessin, sérigraphie, installation

Audiovisuel: court-métrage, création sonore

# Depuis 2015

Fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Himé

LANGUES: Japonais, Français, Anglais: Courant